



# Kyoto Creative Assemblage<sup>beta</sup>

歴史をつくる人材の育成

山内 裕  
京都大学

時代を画すイノベーションを生み出す。

客の潜在ニーズを満たす、問題を解決するだけで、  
時代を画す歴史的イノベーションは生まれるだろうか？

close

潜在ニーズを満たして閉じるのではなく、

disclose

disclose

新しい時代を表現し人々を外に連れ出すようなデザイン。

そのためには、

過去のしがらみを離れて自由に発想するアイデアではなく、

歴史を捉え直し、新しい歴史を作るデザインが必要。

マクドナルドがひとつの時代の象徴となったのはなぜか？

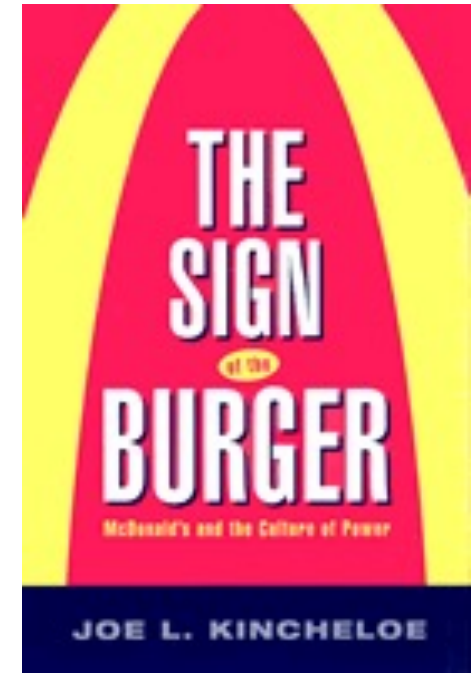
「はやいやすいうまい」だけでは、あれほど人々を魅了しない。



“ 葛藤のある前近代的な田舎は、葛藤のある意識を作り出した。

…親族のつながり、笑い、山々の美しさ、先祖の世代から伝わる物語、謙虚さ、そしてもちろん料理。

…私の反発する感情も同様に情熱的なものだった。全てではないが多くの人々に共通に見られた狭い世界観、それは我々の周りで結実していた悪意に満ちたアフリカ系アメリカ人や公民権運動に対する嫌悪に見られた。(p. 24 筆者翻訳)



Kincheloe, J. L. (2002). *The Sign of the Burger*. Philadelphia: Temple University Press.

“ 私の最初の視点は、マクドナルドを目の前にし、自分が生まれ育ったものに関する恥しさに向き合う努力によって構成されていた。つまり、マクドナルドは自分の求めていた近代性の確証を提供してくれたのである。(p. 27 筆者翻訳)



Kincheloe, J. L. (2002). *The Sign of the Burger*. Philadelphia: Temple University Press.

マクドナルドが好かれ嫌われる象徴となる構造

自分の育った文化へ愛憎

安心と嫌悪

新しい文化に出会う緊張感

憧れと恐怖



自己を証明する闘争

否定と不安

人々を外に連れ出す。 ニーズを満たして閉じるのではない。

創造性とは「よく見る」ことである。

制約を外して発想するのではない。

美術大学では「よく見る」ことを徹底して学ぶ。

実は我々は、よく見ていない。

そして見ることは見られることである。

身体的な感性とともに、人文社会の学問  
による社会をよく見る方法を学ぶ。





時代を表現する方法を学ぶ

文化の微妙な差異を理解し、読み替え、組合せて、新しい時代を表現する。

大きなビジョンを語るのではなく、小さな意味を丁寧に形にしていく。

文化的要素を組合せつつ、それをずらしていくような表現方法を学ぶ。

## オープンなデザイン

closed

閉じた枠組みで問題を解決したりニーズを満たすのではなく、

disclose

枠組みを攪乱することで、世界を開いて開示するようなデザインを学ぶ。

ポスト人間主義のデザイン: 自然を守るのではなく、そもそもの人間と自然の二元論を攪乱することが、サステイナブルなデザインに求められている。

assemblage

アッサンブラージュ

異質なものが結びつき、新しい機能を生み出す。

画一化を攪乱し、多様性を増幅する。

枠組みを閉じる中心原理など存在しない。

外から変えるのではなく、内部から少し読み替えていく。

## Kyoto Creative Assemblage

2022年度から受講生を募集します。

20名から30名、6～7ヶ月のプログラムです。

社会人の方々にも学びやすいように設計します。

<https://assemblage.kyoto>

Prolegomena  
今後のラインナップ

Session 2. 文化を創造するビジネス (12/16)

山内 裕 / 安西 洋之 / 中野 香織 / 前澤 知美 / 澤谷 由里子 / 塩瀬 隆之

Session 3. アート思考とは (1/6)

山内 裕 / 石原 友明 / 杉山 卓史 / 塩瀬 隆之

Session 4. 人新世のデザイン (1/20)

水野 大二郎 / 内田 友紀 / 田村 大 / 山内 裕

Session 5. デザインをデザインする (1/27)

水野 大二郎 / 川地 真史 / 田島 瑞希 / 内田 友紀 / 田村 大 / 山内 裕

Session 6. 企業の事例: ヤマハ発動機 (TBD)

山内 裕 / 末神 翔 / 井登 友一 ほか

Session 7. アートとは? (TBD)

辰巳 明久 / 舟越 一郎 / 富田 直秀 ほか

Session 8. プロジェクトのデザイン (TBD)

山内 裕 / 弦間 一雄 / スペシャルゲストほか